

詩歌與釋經：首尾呼應

曾景恒小姐（環聖香港區特約編輯）

無論經文是甚麼體裁，讀聖經最重要是找出其中的信息。比喻、敘事、書信等或許會比較易明，因為不同的角色或寫信人會直接說明重點何在，讀者亦可透過角色的對話、反應、所提及的內容明白經文的教導。然而，詩歌是截然不同的文體，是詩人的肺腑之言，包含著豐富的情感。除了有部分詩歌有清楚的背景（例如：詩 51 篇）供讀者參考外，大多要透過詩歌的內容和寫作手法，尋找詩人要帶出的信息。

很多時候，一段經文的開始和結束都重複著同樣的片語或辭彙，我們稱之為「首尾呼應」（*inclusio*）。這個寫作手法為經文建立了框架，包圍著其中的內容，為詮釋經文設立了界線。詩篇第八篇是典型的首尾呼應例子。很多信徒在認識這篇詩篇之前，都是先認識「人算甚麼」這首朗朗上口的詩歌。不是說這首詩歌不好，畢竟它的內容就是詩篇第八篇的部分內容，問題是很多信徒「不經思考」地唱這首歌時，往往受歌名影響，誤把焦點放在「人」之上，再加上現代人個人主義甚強，更易錯過詩歌或經文的重點。

無可否認，詩篇第八篇提到人有「榮耀尊貴作冠冕」（5 節），「萬有都（在人）的腳下，就是所有的牛羊、田間的走獸、空中的飛鳥、海裡的魚，和海裡游行的水族。」（6~8 節），似乎把人的地位大大提升。然而，詩人並無意寫詩高舉或歌頌世人，他早已為我們設定詮釋這篇詩篇的框架：「耶和華我們的主啊！你的名在全地是多麼威嚴。」（1、9 節）這個首尾呼應表示這篇詩篇的主題是耶和華。人能夠有尊貴的身分，全是神的工作。留意除了第 3 節的「我」以外，全篇詩篇都是以「你」（即神）為主體。誰得著讚美？是神（2 節）。誰設立世界？是神（3 節）。誰記念、眷顧世人？是神（4 節）。誰賜榮耀給人，派人管理萬有？是神（5~8 節）。詩人看見的不是人的尊貴，而是賜予人一切，在人背後的神。人原是卑微的，但神竟然把人升高。離開了神，人就算不得甚麼。由此可見，詩篇第八篇的主角是神，詩人不單要歌頌神，也要我們再次反思神在人生命中的重要性。

想一想：在你此刻的生命中，甚麼才是最重要的？試試按重要次序排列以下項目：神、工作、學業、家庭、朋友、興趣……你會如何調校自己，讓神居首位？